ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
(протокол № 63 от 13 августа 2026 года)
секретарь Педагогического Совета
_____ Г.Н. Иванова

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 111-ОД
от 14 августа 2026 года
директор ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ»
_____А.В. Меньшикова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЧШ ЦОДИВ", МЕНЬШИКОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА, ДИРЕКТОР **01.06.26** 19:35 (MSK) Сертификат 02DF0B9600A2B3ED8A4B60D8A20A0831B3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Музей в твоем классе»

для обучающихся 1-4 классов

Санкт-Петербург
2026
год и место составления программы

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности для 1 - 4 классов «Музей в твоем классе» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музей в твоем классе» составлена на основе рабочей программы Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «МУЗЕЙ В ТВОЕМ КЛАССЕ»

Цели:

— создание условия для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

Задачи:

— познакомить обучающихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;

— дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – к импрессионистической пленэрности;

— сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника, с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.

МЕСТО КУРСА «МУЗЕЙ В ТВОЕМ КЛАССЕ»

Курс разработан для обучающихся с 1-го и 4-го классов. В 1-м классе на изучение программы курса выделяется 33 часа, а в 4-й классе –34 часа соответственно для каждого учебного года.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты
2. Серебрякова З.Е. За обедом
3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати
4. Поленов В.Д. Московский дворик
5. Левитан И.И. Свежий ветер. Волга
6. Кустодиев Б.М. Морозный день
7. Кустодиев Б.М. Масленица
8. Федотов П.А. Сватовство майора
9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи
10. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Базарный день в старом городе
11. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Сцена из 17-го столетия. Московская слобода
12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери)
13. Маковский В.Е. Две матери. Мать приемная и родная

14. Нестеров М.В. Три старца.

15. Коровин К.А. За чайным столом

16. Коровин К.А. Алупка

17. Репин И.Е. Портрет Павла Михайловича Третьякова

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Курс обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире красоты»:
эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
умение обсуждать и анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей события; объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

1 класс (33 часа)

Тема, раздел курса	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Что такое музей?	1	Понятие «музей», Аполлон, Муза, атрибут, кифара, инкрустация.	Содержание понятия «музей». Первое знакомство с музеем. Овладение понятиями: Аполлон, Муза, атрибут, кифара, инкрустация. Работа в рабочей тетради
Что такое музей?	1	Известные музеи	Знакомиться с известными музеями, узнавать атрибуты Творческая работа. Работа в рабочей тетради.
Какие бывают музеи?	1	Типы музеев Типы музейной коллекции Особенностей античного искусства	Представление об основных типах музеев и зависимости типа музея от типа музейной коллекции. Осознание особенностей античного искусства Работа в рабочей тетради.
Введение. И. Хруцкий «Цветы и плоды». Натюрморт.	1	Анализ плодов и цветов репродукции картины И. Хруцкого «Цветы и плоды». Натюрморт	Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. Работа в рабочей тетради
Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	1	Анализ семейного портрета репродукции картины Г. Серебряковой «За завтраком (За обедом)»	Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом. Работа в рабочей тетради

Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	1	Цветовые пятна картины. Развитие наблюдательности и внимания	Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений Работа в рабочей тетради
В. Поленов «Московский дворик»	1	Анализ репродукции картины В. Поленова «Московский дворик» Наблюдение за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа.	Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей Работа в рабочей тетради
И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	1	Анализ репродукции картины И. Левитана «Свежий ветер. Волга» Название картины.	Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер? Работа в рабочей тетради
Б. Кустодиев «Морозный день»	1	Анализ репродукции картины Б. Кустодиева «Морозный день» Краски, используемые художником для изображения морозного дня	Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон? Работа в рабочей тетради
Б. Кустодиев «Масленица»	1	Анализ репродукции картины Б. Кустодиева «Масленица» Беседа о празднике.	Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры

		Работа над изображениями участников картины.	Работа в рабочей тетради.
П. Федотов «Сватовство майора»	1	Анализ репродукции картины Б. Кустодиев «Масленица»	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств Работа в рабочей тетради
К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1	Анализ репродукции картины К. Брюллова «Последний день Помпеи» Немного из истории. Работа над изображениями участников трагического события	Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы. Работа в рабочей тетради
И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	1	Анализ репродукции картины И. Горюшкина-Сорокопудова «Базарный день в старом городе»	Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов Работа в рабочей тетради
И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	1	Анализ репродукции картины И. Горюшкина-Сорокопудова «Сцена из 17-го столетия»	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения

			Работа в рабочей тетради
В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	1	Анализ репродукции картины В. Маковского «Две сестры (Две дочери)»	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни Работа в рабочей тетради
И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	1	Анализ репродукции картины И.Е. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова» Беседа по картине Исследование картины	О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет. Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоем классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника) Создание портрета Работа в рабочей тетради
Играем в музей	1	Закрепление полученных в течение года знаний о музее через сюжетно-ролевую игру. Закрепить понятие «музей».	Познавательно-исследовательская Художественное творчество Работа в рабочей тетради

Общее количество часов	**17**		

2 класс (34 часа)

Тема, раздел курса	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Что такое коллекция?	1	Понятие - коллекция, собирательство и экспонат, коллекционирование, типы коллекций	Раскрыть содержание понятий - коллекция, собирательство и экспонат. Представление о коллекционировании как способе возникновения и пополнения музейной коллекции Работа в рабочей тетради
Какие бывают коллекции?	1	Коллекции и их разнообразии	Формирование представления о принципах формирования коллекций и их разнообразии. Овладение представлением об основных типах коллекций Работа в рабочей тетради
Экспонаты коллекции	1	Экспонаты коллекций	Представление о разных экспонатах коллекций. Овладение представлением об экспонатах, истоком которых является жизнь и быт человека Работа в рабочей тетради
Твоя коллекция	1	Музейная работа	Формирование представления о коллекционировании как о части музейной работы и как способе постижения окружающего мира. Овладение представлением о коллекционировании Работа в рабочей тетради
История Государственной Третьяковской галереи	1	Государственная Третьяковская галерея в Москве	Представление о создании музея на примере Государственной Третьяковской галереи в Москве. Знания об обстоятельствах появления музеев

			Работа в рабочей тетради
Зритель в музее	1	Понятие «музейное пространство». Основные источники информации – музейная этикетка, аннотация, путеводитель, буклет, электронный путеводитель.	Понятие «музейное пространство». Представление об основных источниках информации – музейная этикетка, аннотация, путеводитель, буклет, электронный путеводитель Работа в рабочей тетради
Зритель в музее	1	Навыки музейного поведения	Формирование навыков музейного поведения Работа в рабочей тетради
В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)»	1	Анализ репродукции картины В. Маковского «Две сестры (Две дочери)» Название картины. Детали картины.	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни Работа в рабочей тетради
В. Маковский. «Две матери. Мать приемная и родная»	1	Анализ репродукции картины В. Маковского «Две матери. Мать приемная и родная» Персонажи картины и ее название	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины Работа в рабочей тетради
А. Пластов «Первый снег»	1	Анализ репродукции картины А. Пластова «Первый снег» Персонажи картины и ее название	Соотношение названия картины и вероятной ситуации Работа в рабочей тетради
А. Саврасов «Грачи прилетели»	1	Анализ репродукции картины А. Саврасова «Грачи прилетели» Персонажи картины и ее название	Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Впечатление, которое производит картина Работа в рабочей тетради
Б. Кустодиев «Морозный день»	1	Анализ репродукции картины Кустодиева «Морозный день»Темы и объекты	Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Приметы, подтверждающие, что день — морозный. Люди на улице (много/ мало). Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?

			Работа в рабочей тетради
И. Левитан «Март»	1	Анализ репродукции картины И. Левитана «Март» Персонажи картины и ее название	Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Мастерство автора по созданию выразительных средств Работа в рабочей тетради
И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	1	Анализ репродукции картины И. Левитана «Свежий ветер. Волга» Персонажи картины и ее название	Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Мастерство автора по созданию выразительных средств Работа в рабочей тетради
И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	1	Анализ репродукции картины И.Е. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова» Портрет	О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет Работа в рабочей тетради Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоем классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника) Работа в рабочей тетради

Зима в картинах русских художников	1	Репродукции картин русских художников о зиме	Темы и объекты, изображаемые художниками. Мастерство авторов по созданию выразительных средств Работа в рабочей тетради
Экскурсия «Зима в картинах русских художников»	1	Анализ репродукций картин русских художников о зиме	Умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина, портрет). Определение темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями Работа в рабочей тетради
Что такое коллекция?	1	Понятие - коллекция, собирательство и экспонат.	Раскрыть содержание понятий - коллекция, собирательство и экспонат. Представление о коллекционировании как способе возникновения и пополнения музейной коллекции Работа в рабочей тетради
Итоговое занятие	1		
Общее количество часов	17		

3 класс (34 часа)

Тема, раздел курса	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Что такое изобразительное искусство?	1	Понятие «изобразительное искусство»	Овладение понятием «что такое изобразительное искусство» Работа в рабочей тетради
Что такое живопись?	1	Понятие «живопись»	Овладение представлением о том, что такое живопись.

О чём рассказала картина?	1	Овладение понятием о разнообразии живописных тем и сюжетов.	Овладение понятием о разнообразии живописных тем и сюжетов Работа в рабочей тетради
В мастерской художника - живописца	1	Кто такой художник-живописец	Знакомство с работой художника – живописца Работа в рабочей тетради
Такие разные краски	1	Виды красок	Овладение представлением о живописных материалах и инструментах художника-живописца Работа в рабочей тетради
И. Хруцкий «Цветы и плоды».	1	Анализ репродукции картины. Центр композиции, цвет и освещение. Мастерство автора в создании выразительных деталей.	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части. Художественное творчество Работа в рабочей тетради
Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	1	Анализ репродукции картины Семейный портрет	Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом) Работа в рабочей тетради
Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	1	Анализ репродукции картины	Бытовые картины жизни. Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Фамильные черты. Сравнение времени

			создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше) Работа в рабочей тетради
В. Поленов. «Московский дворик»	1	Анализ репродукции картины	Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе? Работа в рабочей тетради
И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	1	Анализ репродукции картины	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа Работа в рабочей тетради
Б. Кустодиев. «Морозный день»	1	Анализ репродукции картины	Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега Работа в рабочей тетради
Б. Кустодиев. «Масленица»	1	Анализ репродукции картины	Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы

			Работа в рабочей тетради
П. Федотов. «Сватовство майора»	1	Анализ репродукции картины.	Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора Работа в рабочей тетради
К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	1	Анализ репродукции картины	Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции Работа в рабочей тетради
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	1	Анализ репродукции картины	Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде Работа в рабочей тетради
Подготовка проекта «Моя коллекция» (репродукции на тему «Масленица в произведениях Б. Кустодиева»)	1	Анализ репродукции картины	Темы и объекты, изображаемые художником. Мастерство автора по созданию выразительных средств Работа в рабочей тетради
Викторина «Путешествие по залам музея»	1	Виктория	Познавательно-исследовательская Проблемно-ценностное общение. Работа в рабочей тетради.

Общее количество часов	17		

4 класс (34 часа)

Тема, раздел курса	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Что такое художественный образ?	1	Понятие «художественный образ»	Понимание такого ключевого понятия изобразительного искусства, как художественный образ Работа в рабочей тетради
Через реальное событие – в историческое прошлое	1	Понятие «художественный образ»	Представление о создании художественного образа от его зарождения до воплощения в законченном художественном произведении. Использование художником литературные и археологические источники, возможности его богатой творческой фантазии. Формирование представления о картине как результате творческого поиска художника и большой предварительной работы. Работа в рабочей тетради
Воплощение замысла. К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1		Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы Работа в рабочей тетради
Модель и образ	1	Содержание портретного образа	Процесс создания портретного образа. Взаимоотношения художника и модели, в процессе которых происходит воплощение портретного образа. Содержание портретного образа. Формирование

			представлений о проблеме внешнего и внутреннего сходства в портрете, особенности восприятия портретного жанра зрителем. Работа в рабочей тетради
Что главное в портрете? З. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	1	Анализ репродукции картины	Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений Работа в рабочей тетради
Предмет и форма	1	«Взаимоотношения» между самими предметами.	Богатство и разнообразие окружающих человека предметов, которые, становясь объектами натюрморта, отражают взаимоотношения человека с предметным миром и «взаимоотношения» между самими предметами Работа в рабочей тетради
И. Хруцкий. «Цветы и фрукты», «Цветы и плоды»	1	Анализ репродукции картины	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи Работа в рабочей тетради
Наедине с природой	1	Понятие «художник-пейзажист»	Работа художника-пейзажиста. Соотношение красоты и правды в пейзажном образе Работа в рабочей тетради
Учиться жизни у природы.	1	Эмоциональные переживания произведений пейзажного жанра. Познание жизни прошлых поколений, их взаимоотношения с окружающим миром. Отношения к природе.	Эмоциональные переживания произведений пейзажного жанра. Познание жизни прошлых поколений, их взаимоотношения с окружающим миром. Отношения к природе Работа в рабочей тетради

Красота и правда. И. Левитан «Март»	1	Анализ репродукции картины	Работа в рабочей тетради
В. Поленов. «Московский дворик»	1	Анализ репродукции картины	Обследование дворика с целью внимательного наблюдения за людьми. Поиск объектов, предложенных для анализа. Что там, за границами дворика? Работа в рабочей тетради
Б. Кустодиев. «Масленица»	1	Анализ репродукции картины	Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья Работа в рабочей тетради
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	1	Анализ репродукции картины	Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения Работа в рабочей тетради
В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»	1	Анализ репродукции картины	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине Работа в рабочей тетради
А. Саврасов «Грачи прилетели»	1	Анализ репродукции картины	Авторский замысел картины. Изобразительные средства языка для описания образов, созданных художником Работа в рабочей тетради
А. Пластов «Первый снег»	1	Анализ репродукции картины	Целостность художественного образа.

			Изобразительные средства языка для описания образов, созданных художником Работа в рабочей тетради
Экскурсия по Третьяковской галерее	1	Экскурсия	Определение темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями Работа в рабочей тетради
Общее количество часов	**17**		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Список репродукций

1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты
2. Серебрякова З.Е. За обедом
3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати
4. Поленов В.Д. Московский дворик
5. Левитан И.И. Свежий ветер. Волга
6. Кустодиев Б.М. Морозный день
7. Кустодиев Б.М. Масленица
8. Федотов П.А. Сватовство майора
9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи
10. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Базарный день в старом городе
11. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Сцена из 17-го столетия. Московская слобода
12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери)
13. Маковский В.Е. Две матери. Мать приемная и родная
14. Нестеров М.В. Три старца.
15. Коровин К.А. За чайным столом
16. Коровин К.А. Алупка
17. Репин И.Е. Портрет Павла Михайловича Третьякова

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности: 1-4 классы: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова – М.: Академкнига/учебник